

Delfina Inés Di Giacomo y Wanda Acevedo (Argentina, 2001)



Urdimbre

Instagram: @urdimbr3

Estudiantes argentinas de la carrera de Diseño de Imagen y Sonido (FADU, UBA), se conocieron mientras trabajaban en el cortometraje documental "Albores", el cual Acevedo dirigió y Di Giacomo editó. Ambas realizaron el diseño sonoro del mismo. En 2022, iniciaron la investigación que luego se convertiría en "Urdimbre: morfologías e identidad en el espacio público", un video ensayo experimental sobre el comportamiento y condicionamiento humano en la esfera pública.

Ambos proyectos recorrieron muestras y festivales independientes de Buenos Aires, presentándose en la cuarta edición de la Muestra Magma (2022), en el primer Festival de cortos de Amorina Cine Bar (2023) y de la 12va edición de Cajeta de Pandora (2023). Recientemente, Di Giacomo estrenó "Repercusión", un videominuto de animación, en la segunda edición del Festival de Cine de Ezeiza. Acevedo presentó también su último proyecto "Periferias" en el festival de Vereda Sur.

"Urdimbre" explora cómo las líneas, recorridos y formas en el espacio público reflejan una red de circulación continua. Motivados por la curiosidad visual, el equipo identificó una analogía entre los tejidos de lana y los espacios públicos, donde la movilidad constante induce una conducta de avance sin posibilidad de detenerse o retroceder sin romper el flujo. Este fenómeno en los 'no-lugares'—espacios impersonales y automatizados—lleva a una pérdida de identidad individual. El proyecto busca reivindicar estos espacios urbanos, promoviendo una conexión activa y consciente con ellos.