

Paula Botella (Madrid, 1994)



Movilidades en una ciudad permeable a los ecosistemas

Ingeniera civil con especialización en urbanismo y desarrollo territorial, formada en la Universidad Politécnica de Madrid y la Bartlett School de Londres. Ha trabajado en cooperación internacional con organismos como UN Habitat y la Comisión Europea. Actualmente, está realizando un doctorado en la Facultad de Arquitectura de Madrid, investigando el diseño de paisajes influenciado por la feminidad cotidiana.

Combina su experiencia técnica con estudios en Bellas Artes para explorar la poética de los espacios y visibilizar formas de hacer paisaje que han sido históricamente marginadas. Ha dado vida a instalaciones y performances en el corazón del espacio público en colaboración con La Pelubrería, un vibrante epicentro cultural en el barrio de Chueca. Esta unión creativa ha sido la semilla que germina en la obra que presentará en la exposición, cargado de las huellas de esa colaboración que trasciende lo efímero para convertirse en expresión tangible.

En su libro *Carne y Piedra*, Richard Sennett explora cómo la modernidad y la velocidad urbana han desensibilizado a los habitantes de las ciudades desde el siglo XIX, generando cuerpos pasivos y apáticos. La pieza presentada, parte de un trabajo colaborativo entre la Universidad Politécnica de Madrid y el Conservatorio Profesional de Danza Carmen Amaya, busca contrarrestar esta apatía mediante la creación de nuevos imaginarios urbanos que promuevan la interacción con el entorno. El vídeo resultante explora la transición de una movilidad rápida e impersonal hacia una inmovilidad orgánica y consciente, reflejando cómo la danza y la ingeniería pueden fusionarse para reimaginar la ciudad como un espacio permeable y en contacto con sus ecosistemas.



Cuencas de la Comunidad de Madrid:

Cuencas de la Ciudad de Madrid:

Fitoregiones de la Comunidad de Madrid:

Ecosistemas mediterráneos comunes a Madrid:

Geología de la Comunidad de Madrid:



A. Conexión de espacios verdes a través de pequeñas cuevitas

La importancia de las conexiones de zonas verdes a partir de pequeños espacios - patios, azoteas, balcones, plazas ... - en los que la sensación de refugio genera un movimiento más rico y mayor sensación de bienestar:



B. El gesto, síntesis de un devenir histórico

El gesto como materialización en el cuerpo de la complejidad de la historia del un paisaje. El gesto como espejo de una arquitectura, así como elemento vivo con la fluidez necesaria para transformarla. En los espacios en transición aparecen con frecuencia edificios cuya arquitectura, a menudo de influencia neomoderna, muestra un estilo muy característico: símbolos de un pasado industrial. En ocasiones estos edificios se han reutilizado como edificios de servicios públicos, otros permanecen en situación de decadencia o abandono debido a un pasado que es difícil de resignificar. En un esfuerzo de memoria histórica es importante preservar la conexión con la historia viviente de estos lugares.



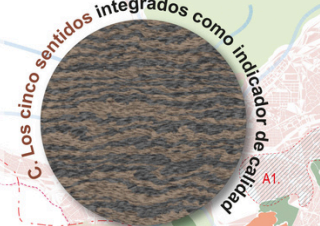
D. El hospital como oportunidad para reconectar con el medio

La salud es el objetivo final del diseño urbano. La construcción de hospitales en espacios en transición es frecuente: se trata de una solución percibida como necesaria por la sociedad, su buena acogida justifica su desarrollo en espacios con una historia conflictiva. Sin embargo, estos hospitales están diseñados desde una perspectiva moderna para una medicina que considera el cuerpo humano como una máquina, un cuerpo fragmentado - el hospital se convierte en una masa infranqueable que fractura el territorio, interrumpiendo la movilidad fluida.

Introducir el cuerpo en el espacio supone percibirlo con los cinco sentidos. La sensación de expansión sobre el horizonte a través de la posibilidad de tocar el infinito del cielo materializado en las nubes o de la conexión con los ecosistemas a partir del oído calma el cerebro y lo introducen en una nueva racionalidad en la que todo pensamiento proviene del contacto con el paisaje. Sin embargo, pocos espacios permiten esta experiencia holística pues están diseñados para ser percibidos visualmente, frente a la búsqueda de las sensaciones físicas de calma y placer.

C1. Conexión con el horizonte y los paisajes de más allá de Madrid en los descampados de Chamartín
C2. Escucha de la naturaleza, percepción de su calma en los descampados de la Cárcel de Carabanchel

Acción - preservación como elementos patrimoniales de aquellos espacios en las que una experiencia holística de conexión con la naturaleza sea posible.



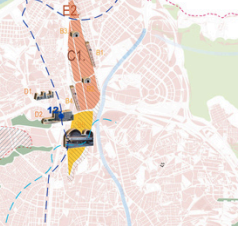
C. Los cinco sentidos integrados como indicador de calidad

Durante la improvisación el foco estuvo puesto en la búsqueda de calma, en el "no hacer", que en ningún caso llevó al no moverse, sino al movimiento a partir del contacto con un estado de quietud y reposo, más cercano a los ritmos de la naturaleza, que permitía la renovación de los tipos vitales y el movimiento como resultado del contacto con el caos sensible, con una genealogía histórica de preservación de la vida.

Los descampados existentes en la ciudad fueron los espacios en los que la conexión con un movimiento desde la quietud fue más fácil de lograr. En general que estos espacios ya habían aparecido vinculados a la infraestructura de movilidad urbana, ya sean estaciones de Metro o Ferrocarril, así como el entorno de carreteras de circunvalación. También suelen aparecer al redor de edificios (algunos ya demolidos) que guardan un pasado de mucha violencia - ya sea debido a la guerra o procesos industriales.

E1. Descampados Civitas Metropolitano E2. Descampados de Chamartín E3. Descampados en torno a la Antigua Estación de Delicias, Estación de Aluche y Descampados en torno a Méndez Álvaro hasta Parque Tierno Galván y descampados del Bano de Pacifico hasta Arroyo Abroñigal (hoy M-30) E4. Descampados del Anillo Verde de Carabanchel, incluyendo el de la Antigua Cárcel de Carabanchel y entorno de la Estación Eugenia de Montijo y Aluche E5. Descampados al sur del barrio Orcasitas en torno a la M-40 y vías de Ferrocarril de Orcasitas

Acción - frente a la tradición de diseño de jardines, un diseño de espacios verdes basado en permitir unas dinámicas sociales de cuidados, pero dejando que la naturaleza se desarrolle libremente.



E. Espacios de "no hacer" para la renovación de los ciclos vitales

La salud es el objetivo final del diseño urbano. La construcción de hospitales en espacios en transición es frecuente: se trata de una solución percibida como necesaria por la sociedad, su buena acogida justifica su desarrollo en espacios con una historia conflictiva. Sin embargo, estos hospitales están diseñados desde una perspectiva moderna para una medicina que considera el cuerpo humano como una máquina, un cuerpo fragmentado - el hospital se convierte en una masa infranqueable que fractura el territorio, interrumpiendo la movilidad fluida.

D1. Hospital Universitario Ramón y Cajal D2. Hospital Universitario La Paz D3. Hospital Clínico San Carlos D4. Hospital Universitario Fundación Jiménez Díaz D5. Hospital 12 de Octubre D6. Hospital Central de La Defensa Gómez Ulla

Acción - proceso participativo para repensar el diseño de hospitales y su conexión con los espacios verdes de entorno.



El hospital como oportunidad para reconectar con el medio

La salud es el objetivo final del diseño urbano. La construcción de hospitales en espacios en transición es frecuente: se trata de una solución percibida como necesaria por la sociedad, su buena acogida justifica su desarrollo en espacios con una historia conflictiva. Sin embargo, estos hospitales están diseñados desde una perspectiva moderna para una medicina que considera el cuerpo humano como una máquina, un cuerpo fragmentado - el hospital se convierte en una masa infranqueable que fractura el territorio, interrumpiendo la movilidad fluida.

D1. Hospital Universitario Ramón y Cajal D2. Hospital Universitario La Paz D3. Hospital Clínico San Carlos D4. Hospital Universitario Fundación Jiménez Díaz D5. Hospital 12 de Octubre D6. Hospital Central de La Defensa Gómez Ulla

Acción - proceso participativo para repensar el diseño de hospitales y su conexión con los espacios verdes de entorno.



PROPUESTAS PARA LOGRAR UN MADRID EN MOVIMIENTO

- 1. Casa de Carros
- 2. Campamento
- 3. Emperatriz
- 4. Aluche
- 5. Estación de Montijo
- 6. Oporto
- 7. Chacón
- 8. Torre Arias
- 9. Carabanchel
- 10. El capricho
- 11. Avenida de Ocasas
- 12. Plaza de España
- 13. Plaza España
- 14. Plaza España
- 15. Plaza España
- 16. Plaza España
- 17. Plaza España
- 18. Plaza España
- 19. Plaza España
- 20. Plaza España
- 21. Plaza España
- 22. Plaza España
- 23. Plaza España
- 24. Plaza España
- 25. Plaza España
- 26. Plaza España
- 27. Plaza España
- 28. Plaza España
- 29. Plaza España
- 30. Plaza España
- 31. Plaza España
- 32. Plaza España
- 33. Plaza España
- 34. Plaza España
- 35. Plaza España
- 36. Plaza España
- 37. Plaza España
- 38. Plaza España
- 39. Plaza España
- 40. Plaza España
- 41. Plaza España
- 42. Plaza España
- 43. Plaza España
- 44. Plaza España
- 45. Plaza España
- 46. Plaza España
- 47. Plaza España
- 48. Plaza España
- 49. Plaza España
- 50. Plaza España
- 51. Plaza España
- 52. Plaza España
- 53. Plaza España
- 54. Plaza España
- 55. Plaza España
- 56. Plaza España
- 57. Plaza España
- 58. Plaza España
- 59. Plaza España
- 60. Plaza España
- 61. Plaza España
- 62. Plaza España
- 63. Plaza España
- 64. Plaza España
- 65. Plaza España
- 66. Plaza España
- 67. Plaza España
- 68. Plaza España
- 69. Plaza España
- 70. Plaza España
- 71. Plaza España
- 72. Plaza España
- 73. Plaza España
- 74. Plaza España
- 75. Plaza España
- 76. Plaza España
- 77. Plaza España
- 78. Plaza España
- 79. Plaza España
- 80. Plaza España
- 81. Plaza España
- 82. Plaza España
- 83. Plaza España
- 84. Plaza España
- 85. Plaza España
- 86. Plaza España
- 87. Plaza España
- 88. Plaza España
- 89. Plaza España
- 90. Plaza España
- 91. Plaza España
- 92. Plaza España
- 93. Plaza España
- 94. Plaza España
- 95. Plaza España
- 96. Plaza España
- 97. Plaza España
- 98. Plaza España
- 99. Plaza España
- 100. Plaza España

Cuerpos de Madrid:



(IN)MOVILIDADES URBANAS: UN MADRID PERMEABLE A LOS ECOSISTEMAS